

6. LA CULTURA GRIEGA

6.1. La religión

Los griegos **eran politeístas**. Creían que sus dioses tenían apariencia humana (**antropomorfos**) y **vivían en el monte Olimpo**.

Los dioses griegos **tenían virtudes y defectos**, como los humanos: buscaban el amor, la diversión y la venganza.

Se distinguían de las personas en que **eran inmortales y en que tenían inmensos poderes**.

Las historias de dioses y humanos se llaman **mitos**, y el conjunto de todos ellos se denomina **mitología**.

Adivinación: Para conocer el futuro o la voluntad de los dioses, los griegos buscaban señales de todo tipo (presagios) y **recurrían a oráculos**, lugares sagrados donde los dioses hablaban a través de las **pitonisas** (adivinatoras). Estas sacerdotisas transmitían las respuestas de los dioses, que solían ser ambiguas y misteriosas. El oráculo más famoso se encontraba en la ciudad de **Delfos**, que se convirtió en un santuario muy importante para los griegos.

PRINCIPALES DIOSES.

Zeus, dios principal, señor del cielo y de la tormenta.

Hera. Esposa de Zeus. Diosa del matrimonio.

Poseidón. Dios de las aguas. Con su tridente provocaba maremotos y terremotos.

Hades / Plutón. Dios del inframundo.

Hermes. Dios mensajero de los dioses, dios de mercados, caminos y muchas atribuciones.

Afrodita, diosa del amor y la belleza femenina.

Dionisos / Baco, dios del vino. Dios del teatro, la fiesta y la orgía.

Atenea, diosa de la sabiduría y de la guerra.

Ares, dios de la guerra.

Apolo. Dios de la Belleza. De las artes, de la adivinación y la inspiración poética.

Artemisa. Diosa de la caza.

Hestia. Diosa del hogar.

Deméter. Diosa de la agricultura.

Hefesto. Dios de los herreros y orfebres.

Los héroes eran seres mitológicos situados en un lugar **intermedio entre los dioses y las personas**. Eran **hijos de un dios y un humano**. Las familias más importantes decían ser descendientes de algún héroe para darse mayor categoría.

Entre los héroes más famosos figuran **Teseo**, que derrotó al Minotauro; **Perseo**, que se enfrentó a la Medusa (criatura con cabello de serpientes); **Heracles o Hércules**, quien realizó doce trabajos y mató a un centauro (ser que era mitad hombre mitad caballo), o **Aquiles**, que luchó en la guerra de Troya.

6.2 La literatura

En la antigua Grecia tuvo un gran desarrollo la poesía épica, que narra las hazañas de los héroes ocurridas en tiempos remotos.

Las dos obras más importantes son **la Ilíada y la Odisea**, escritas en verso y atribuidas al poeta **Homero**.

La **Ilíada** trata sobre los sucesos de la **guerra de Troya** (ciudad a la que los griegos también llamaban Ilión).

En la **Odisea** se narra el largo **retorno a su patria de Odiseo/Ulises**, uno de los caudillos militares griegos que participaron en la guerra de Troya.

Los griegos cultivaron también la poesía lírica. En el siglo VI a. C., la poetisa **Safo de Lesbos** habló en sus poemas del amor y los celos.

El teatro

Los actores se ponían máscaras para reflejar los sentimientos de los personajes. Los papeles femeninos los realizaban hombres disfrazados porque a las mujeres no les estaba permitido actuar.

Las obras de teatro griego se clasifican en tragedias y comedias.

Tragedias. Eran historias míticas o épicas que solían acabar con la muerte del protagonista. Los autores más destacados fueron **Sófocles, Esquilo y Eurípides**.

Comedias. Eran obras humorísticas, llenas de imitaciones y burlas. El autor más destacado fue **Aristófanes**.

6.4. La filosofía

La filosofía nació en Grecia. Fueron los primeros en utilizar sus propios **razonamientos lógicos**, es decir, **la razón, para explicar la naturaleza**, sin recurrir a elementos sobrenaturales o mitológicos.

Reflexionaron sobre todo lo que afecta al **ser humano**, a quien consideraban la **medida de todas las cosas**.

Los filósofos más famosos fueron **Sócrates, Platón y Aristóteles**.

6.5. La ciencia

El pensamiento racional hizo progresar todas las ciencias. Entre ellas destacan:

- **Las matemáticas**, con **Pitágoras** (descubrió el teorema que lleva su nombre).
- La **geometría**, con **Euclides**.
- La **física**, con **Arquímedes**.
- La **medicina**, con **Hipócrates y Galeno**.
- La **astronomía**, con **Aristarco**. Primero en formular el “heliocentrismo” (el sol está en el centro y la tierra es la que gira a su alrededor).

7. EL ARTE GRIEGO

El ideal de belleza para los griegos se basaba en el **equilibrio y la armonía**. Cualquier producción artística debía estar hecha a la **medida del hombre** y seguir unas proporciones fijas, según unos **modelos ideales**.

Los artistas griegos pintaron los edificios y las esculturas que realizaban, aunque con el paso del tiempo estos han perdido el color (eran policromas).

• Arquitectura

La arquitectura griega se caracteriza por el predominio de la línea recta. No se utilizó el arco y las cubiertas eran adinteladas (arquitrabadas).

El edificio más importante era **el templo**. Se consideraba la **casa de un dios**, por lo que los fieles no tenían acceso a él, solo podía entrar el sacerdote. **Los actos religiosos se realizaban en el exterior**.

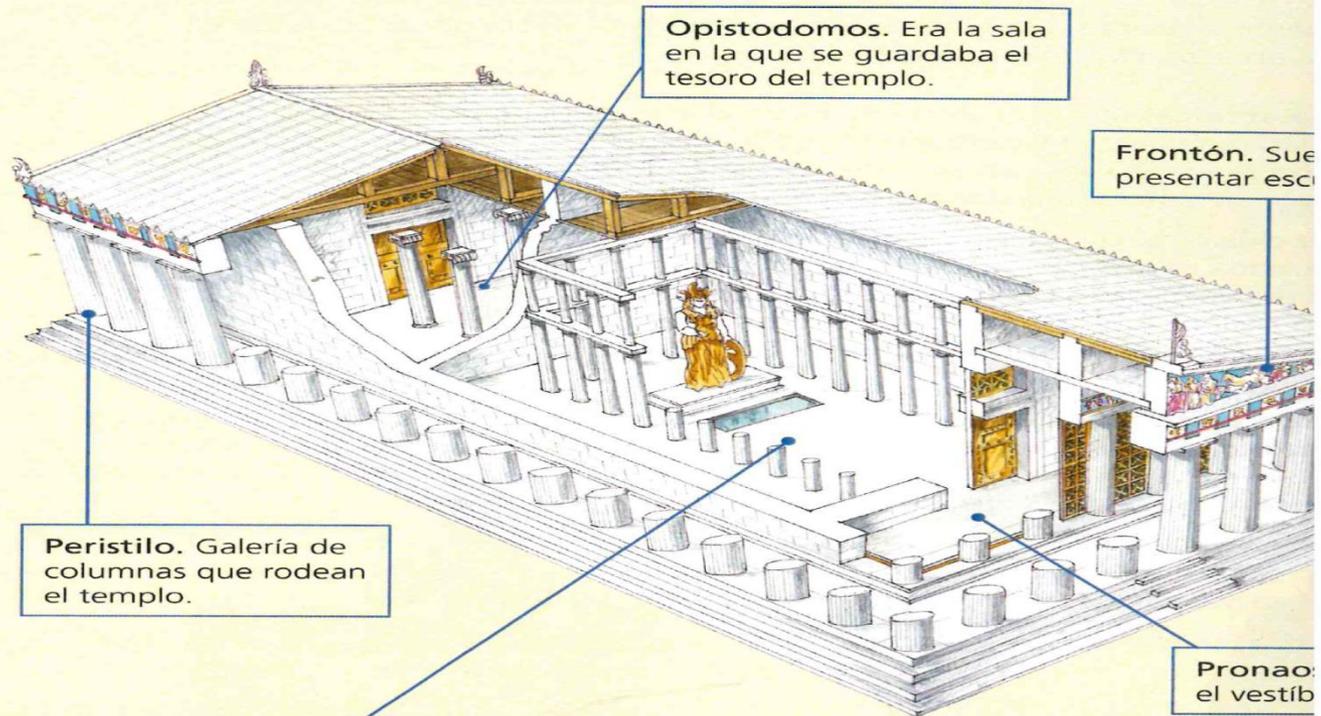
La planta (plano de la base del edificio) de los templos **era rectangular**, aunque también se construyeron algunos **de planta circular** (los llamados *tholos*).

Los templos **se alzaban sobre una plataforma con escalinatas** (escaleras) y estaban **rodeados por una galería de columnas** (*peristilo*).

Sobre las columnas se situaba una estructura horizontal, llamada **entablamento**, compuesta por tres elementos: **arquitraque, friso y cornisa**. El edificio se cubría con un **tejado a dos aguas** (o vertientes); en cada extremo quedaba un **frontón triangular**. Al principio se hicieron de madera; posteriormente se realizaron en piedra y mármol. Frisos y frontones **se decoraban con relieves y esculturas**.

Además de los templos, los griegos construyeron teatros, estadios, hipódromos, gimnasios y palestras (escuelas de lucha), tumbas (mausoleos), etcétera.

TEMPLO GRIEGO Y LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS



Opistodomos. Era la sala en la que se guardaba el tesoro del templo.

Frontón. Sue presentar esculturas.

Peristilo. Galería de columnas que rodean el templo.

Pronao. el vestíbulo.

Naos o cella. Los templos griegos tenían varias estancias: en la central, llamada *cella*, se encontraba la estatua del dios al que estaba dedicado el templo.

Fueron muy famosas las estatuas colosales de Zeus, en Olimpia, y de Atenea, en el Partenón de Atenas. Ambas fueron obra del escultor y arquitecto **Fidias**.

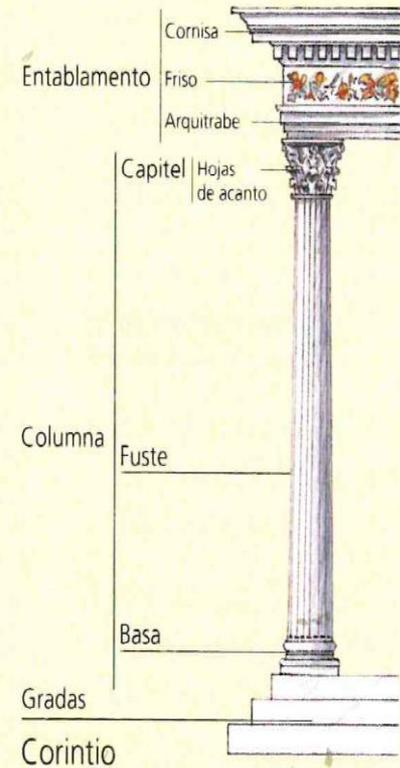
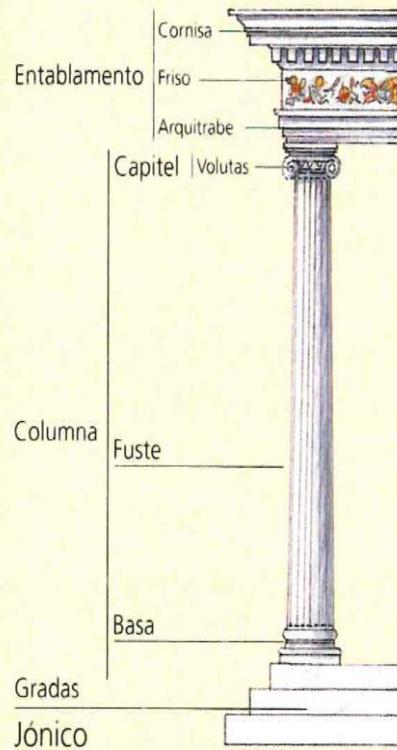
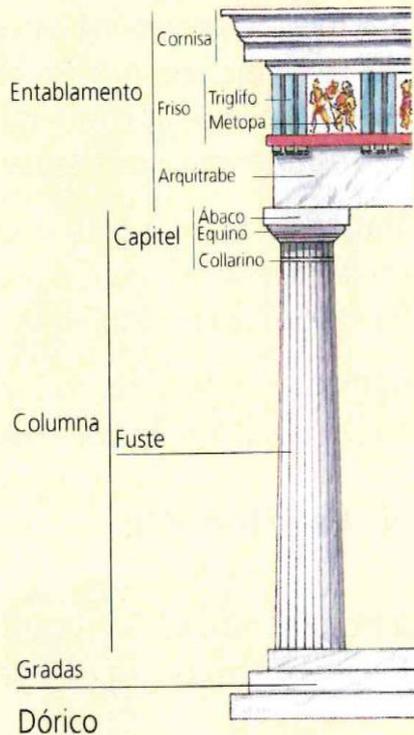
EL TEMPLO GRIEGO Y LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS

Según el tipo de columna y entablamento, se establecieron tres órdenes o estilos arquitectónicos: el dórico, el jónico y el corintio.

* **El dórico.** Es el más sencillo. Carece de basa, tiene capiteles y arquitrabes lisos y el friso está decorado con triglifos y metopas.

* **El jónico.** Sus columnas tienen un fuste más estilizado. Los capiteles están decorados con volutas, el friso es liso y el arquitrabe se divide en tres bandas.

* **El corintio.** Es similar al jónico, pero el capitel se decora con hojas de acanto.



- **Escultura, pintura y cerámica**

La **escultura griega** tuvo como protagonista al ser humano. Los materiales más utilizados fueron la madera, la piedra caliza, el mármol y el bronce. Tres etapas:

- En la **época arcaica** tuvo una gran influencia el arte egipcio, por lo que se buscó la solemnidad mediante la rigidez (hieratismo) y la simetría. Los rostros presentan ojos grandes y una sonrisa rígida (sonrisa arcaica). Se esculpieron desnudos masculinos llamados **kurós** y mujeres vestidas denominadas **korés**.

- En la **época clásica** se pretendió alcanzar la belleza ideal mediante una **proporción perfecta** llamada **canon**. Por ejemplo, según el canon de **Policleto**, el cuerpo debía medir siete veces la medida de la cabeza. Se representaron dioses y atletas en reposo o en acción. Además de Policleto, destacaron **Mirón y Fidias** (siglo V a. C.) y **Lisipo, Escopas y Praxíteles** (siglo IV a. C.).

- En la **época helenística**, las esculturas se hicieron **más expresivas** y los cuerpos se representaron en **movimiento**, en ocasiones con giros violentos. Se perfeccionó el tratamiento de los ropajes y se trataron nuevos temas, como el de la infancia.

En lo que se refiere a la **pintura griega**, apenas se conservan ejemplos. Para conocerla, es necesario recurrir a la **cerámica**, que se decoró con motivos geométricos y vegetales y, posteriormente, con figuras negras sobre fondo rojo, con figuras rojas sobre fondo negro y con varios colores sobre fondo blanco.